



ESPECIALIZAÇÃO EM DANÇA, CULTURA E EDUCAÇÃO

INFORMAÇÕES GERAIS:

CARGA HORÁRIA TOTAL: 360H

DURAÇÃO: 18 MESES

INÍCIO: 13 JANEIRO\2018

(AULAS 1X POR MÊS\Sábados e Domingos\Manhã e Tarde)

-PROMOÇÃO EM NOVEMBRO: "ANIVERSÁRIO DA FACULDADE SOGIPA" (DESCONTO DE 30% NA MENSALIDADE, DO INÍCIO AO TÉRMINO DO CURSO. INSCRIÇÃO COM PAGAMENTO ATÉ 30.11.2017, GARANTE O VALOR DE 22xR\$280,00 AO INVÉS DE 22xR\$400,00).

OBS.: PAGA-SE NOVEMBRO, GARANTINDO O DESCONTO. APÓS, PAGAMENTO A PARTIR JANEIRO DE 2018.

MATRIZ CURRICULAR: EIXOS, DISCIPLINAS, EMENTAS E LINHAS DE PESQUISA

EIXO DANÇA\80h

AMPLIAR A COMPREENSÃO A RESPEITO DA DANÇA ENQUANTO ÁREA DE CONHECIMENTO, LINGUAGEM ARTÍSTICA E PRÁTICA CORPORAL QUE SE MANIFESTA EM DIFERENTES CONTEXTOS HISTÓRICOS/ CULTURAIS.

1.DANÇA E CONTEXTOS

EMENTA:

A dança nos diferentes contextos culturais e educacionais da contemporaneidade. Panorama dos sistêmico do Curso, considerando concepção da proposta, eixos de formação e estratégias de avaliação.

2.ESTUDOS HISTÓRICOS E CULTURAIS EM DANÇA

EMENTA:

Abordagem conceitual sobre história da dança através dos tempos e conexões com aspectos culturais, traçando um panorama da dança no mundo e o papel social e de gênero nesse contexto.

3.TEORIAS DA DANÇA E EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA

EMENTA:

Conhecimentos e reflexões sobre as perspectivas teóricas que embasam as práticas culturais da Dança; a linguagem da Dança e sua inter-relação com as noções de currículo e temas da educação contemporânea, em diferentes instâncias culturais.

EIXO CULTURA\100h

ABORDAR CONCEITUAÇÕES DA DANÇA EM DIFERENTES INSTÂNCIAS SOCIAIS, QUESTÕES D CORPO E DA DIFERENÇA, ASSIM COMO INSTRUMENTALIZA A ELABORAÇÃO DE PROJETOS NO ÂMBITO ACADÊMICO E CULTURAL.

4.PEDAGOGIAS CULTURAIS E DANÇA

EMENTA:

Investigação acerca da dimensão pedagógica de artefatos, práticas e processos culturais como espaços, consumo, mídia e internet, relacionando estratégias de governamento das condutas dos sujeitos contemporâneos às práticas em dança e em movimento.

5.METODOLOGIA CIENTÍFICA DA PESQUISA EM DANÇA

EMENTA:

A pesquisa em Dança em suas diferentes abordagens teóricas e metodológicas: elaboração de projetos, estratégias de coleta de informações e análises nas pesquisas de cunho artístico, antropológico e educacional.

6.PROJETOS CULTURAIS E MARKETING NA DANÇA

EMENTA:

Matrizes conceituais sobre Marketing e interfaces com marketing cultural, produção e gestão em dança. Cultura, mercado e negócio. Espaços de produção e gestão em cultura com ênfase na dança.

7.CORPO E CULTURA DAS DIFERENÇAS NA DANÇA

EMENTA:

Discussões acerca dos temas corpos, diferenças e culturas na dança. Busca apresentar propostas de educação e criação no campo da dança que levem em consideração: pessoas com deficiência; discussões étnico-raciais; questões de gênero, sexualidade e sociais, entre outras, levando em consideração a singularidade dos corpos.

EIXO EDUCAÇÃO\140h

PROPORCIONAR VIVÊNCIAS, REFLEXÕES E PRODUÇÕES DE CONHECIMENTOS EM DIFERENTES CONTEXTOS EDUCATIVOS DA DANÇA, ENFATIZANDO UMA ABORDAGEM CONTEMPORÂNEA, A PESQUISA DE MOVIMENTO E OS PROCESSOS DE CRIAÇÃO

8.METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA

EMENTA:

Bases políticas/pedagógicas para o ensino da Dança (legislações, princípios da Arte-educação, fases do desenvolvimento); procedimentos metodológicos na prática docente em Dança; tendências contemporâneas no ensino da dança; construção do projeto de ensino e aprendizagem da Dança em diferentes contextos educativos.

9.DANÇA-EDUCAÇÃO

EMENTA:

Contextualização histórica da dança-educação no mundo e no Brasil. O processo de ensino e aprendizagem da dança, a partir de uma perspectiva inclusiva, considerando a diversidade dos corpos. Laboratórios de movimento utilizando princípios da dança criativa e dança educativa moderna.

10.PROCESSOS CRIATIVOS EM DANÇA

EMENTA:

Estudo dos processos de criação em dança utilizando fundamentos teórico/práticos estudados ao longo do curso. Articulação da criação em dança com outras linguagens artísticas. Inter-relação entre pesquisa, ensino e criação em dança. Laboratório de criação e composição em dança.

11.EDUCAÇÃO SOMÁTICA E DANÇA

EMENTA:

Abordagem prática e teórica de elementos de diferentes técnicas de educação somática; investigação somática como subsídio para a improvisação e coreografia; contextualização histórica

do campo somático e de sua relação com a dança; relações entre técnica e criação; relações entre arte, saúde e cultura; o somático como uma epistemologia.

12. VIVÊNCIAS EM DANÇA E PESQUISAS DE MOVIMENTO

EMENTA:

Vivência de diferentes repertórios, estéticas e propostas corporais; contextualização histórica dos repertórios; o trânsito entre técnicas como experiência e experimentação artística; conceitos de corporeidade como ferramentas para abordagem de repertórios.

EIXO CONCLUSIVO: SEMINÁRIO 40h

TEMÁTICAS DE DANÇA DE INTERESSE DOS ALUNOS, DIAGNOSTICADAS NO DECORRER DO CURSO ASSIM COMO PRETENDE ABORDAR ASSUNTOS PROPOSTOS PELOS PROFESSORES, TRAMADOS EM CONSONÂNCIA COM O CENÁRIO DA ÁREA.

13. TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA

EMENTA:

Contextualizações dos conhecimentos apresentados ao longo do Curso; aprofundamento de análises projeções. Entrejogo da dança com aportes de ressignificações, atuações e transformações e demais atravessamentos culturais e tecnológicos.

ENCERRAMENTO DO CURSO

SEMINÁRIO DE TCC/ARTIGO

LINHAS DE PESQUISA:

- Corpo, Dança e Contexto
- Pedagogias Culturais em Dança
- Processos Criativos em Dança
- Produção Cultural e Projetos em Dança